

Auf einen Blick – Informationen für Pädagog:innen

Stück	Inhalt	Themen	Informationen
-------	--------	--------	---------------

Ballett X Schwerin

Four Seasons Recomposed <i>(Die vier Jahreszeiten)</i> Ballette von Craig Davidson, Xenia Wiest, Juanjo Arques und Jonathan dos Santos Musik von Max Richter nach Antonio Vivaldi ab 25. Oktober 2024, Großes Haus	Der Komponist Max Richter ergänzt die Musik von Antonio Vivaldi durch moderne Instrumentierung und elektronische Klänge. Im Kreislauf der Natur entspricht jede Jahreszeit auch einem emotionalen Zustand, der im Zentrum der jeweiligen Choreografien stehen wird.	Neukomponierte Fassung, Klassik und Moderne, Kreislauf der Natur	Alter 10+ Dauer ca. 1Std. Eintritt € 9,50–19,50
Dido and Aeneas Oper in drei Akten von Henry Purcell Libretto von Nahum Tate nach dem Epos <i>Aeneis</i> von Vergil In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln ab 28. März 2025, Großes Haus	Der trojanische Prinz Aeneas flüchtet aus seiner zerstörten Stadt, die in der heutigen Türkei liegt, und bekommt Asyl bei Dido, der Königin von Karthago. Im heutigen Tunesien. Dido und Aeneas verlieben sich ineinander. Allerdings ist Aeneas dazu berufen, eine neue Stadt in Italien zu gründen: das zukünftige Rom ...	Liebe, Macht, Trennung, Tragik, Krieg, Flucht/Asyl, Ambition, Illusion, Zauber, Barock, Tanz, Ballettoep, Opernmusik	Alter 12+ Dauer ca. 1Std. Eintritt € 9,50–19,50
Time to Love Ballettabend mit zwei Kreationen ab 27. Juni 2025, Kulturmühle Parchim, Theatersaal	Ein Ballettabend an der Schnittstelle von Tanz, Ethik und interaktiven Medien von Ilya Vidrin. Die zweite Choreografie wird von der Preisträgerin Lucia Giarratana des Biarritz Wettbewerbs für junge Choreograf:innen gestaltet.	junge Choregraf:innen, zeitgenössischer Tanz, Liebe, körperliche Interaktion, kulturelle Unterschiede	Alter 12+ Dauer ca. 1Std. Eintritt € 6–8
Strawinsky – Petruschka/Der Feuervogel Ballette von Xenia Wiest, Iratxe Ansa und Igor Bacovich Musik von Igor Strawinsky ab 30. November 2024, Großes Haus	Ein russisches Volksmärchen, das vom Jahrmarkt erzählt (<i>Petruschka</i>) sowie eine Geschichte über Gefangenschaft, Unterdrückung und Tod, die von Vernunft und Schönheit besiegt werden (<i>Der Feuervogel</i>).	russische Volksmärchen, Ballettmusik, Igor Strawinsky, Russland/Nawalny	Alter 10+ Dauer ca. 2Std., inkl. Pause Eintritt € 9,50–19,50

Schauspiel

Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui von Bertolt Brecht ab 20. September 2024, M*Halle	Brechts berühmte Parabel erzählt anhand des Chicagoer Gangsters Arturo Ui vom Erstarken der NS-Diktatur. Eine Monsterverdichtung, ein kaltblütiges Streben nach Macht, eine sehende Mehrheit, die stumm bleibt. Brennend aktuell.	Moral, Gut und Böse, Parabel, Klassiker Nationalsozialismus Vergangenheit/Gegenwart Macht, Lügen, Politik, Fake News Gesellschaft	Alter 14+ Dauer ca. 2Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8
Romeo und Julia von William Shakespeare ab 27. September 2024, Großes Haus	Ein Bürgerkrieg herrscht in Verona: Seit Generationen bekämpfen sich Montagues und Capulets. Vermagt die Kraft der Liebe diese unerbittliche Spirale der Gewalt zu durchbrechen?	Weltliteratur, Klassiker Liebe, Familie, Beziehung, Tod, Mord/Rache Hoffnung, Sehnsucht	Alter 14+ Dauer ca. 2Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–16
Solo Sunny von Wolfgang Kohlhaase mit der Musik von Günther Fischer in einer Fassung des Mecklenburgischen Staatstheaters ab 9. November 2024, M*Halle	Schlagersängerin Sunny zieht mit ihrer Band durch das Land, kämpft sich durchs Leben und hofft auf die Erfüllung ihres großen Traums. Das Comeback des musikalischen Abends in neuem Gewand.	DDR, Filmvorlage, DEFA-Klassiker Träume, Mut, Selbstwirksamkeit Schlager, Musik	Alter 12+ Dauer ca. 1Std. 45 Min., ohne Pause Eintritt € 6–8
Familienstück Neues von Räuber Hotzenplotz von Otfried Preußler ab 5 Jahren ab 22. November 2024, Großes Haus	Der Räuber Hotzenplotz ist aus dem Spritzenhaus entflohen, hat Oberwachmeister Dimpfelmossers Dienstfahrrad und die Großmutter geklaut. Ein neues Abenteuer für Kasperl und Seppel beginnt. Ein Stück für die ganze Familie mit viel Musik.	Kinderbuchklassiker Kasperlgeschichte Freundschaft, Gerechtigkeit, Mut, Abenteuer, Räuber und Gendarm Humor, Zauberei Lieder/Musik	Alter 5+ Dauer ca. 1Std. 20 Min., ohne Pause Eintritt € 7–9
Tatort Schwerin von Marthe Meinhold, Marius Schötz & Ensemble ab 14. Februar 2025, M*Halle	Endlich wird der Schweriner Tatort gedreht! Doch welche spannenden Kriminalfälle gibt es hier eigentlich? Das Regieduo Meinhold/Schötz setzt sich humorvoll, spielerisch und musikalisch mit unserer Stadt auseinander.	Spiel, Unterhaltung, Krimi Recherche, Stückentwicklung Musik genreübergreifend	Alter 12+ Dauer ca. 1Std. 50 Min., ohne Pause Eintritt € 6–8
Platonov (Die Vaterlosen) von Anton Čechov ab 21. Februar 2025, Großes Haus	Čechovs Komödie versammelt eine Sommergesellschaft, die ziel- und prinzipienlos ihrem Untergang entgegen taumelt, überfordert vom Leben und Lieben. Mittendrin: Platonov, witzig, charismatisch, zynisch, von vier Frauen geliebt und dennoch gescheitert.	Komödie, Klassiker Gesellschaft, Prinzipienlosigkeit, Sinnsuche, Veränderung, Sehnsucht, Selbstbefragung	Alter 14+ Dauer ca. 1Std. 30 Min., ohne Pause Eintritt € 6–16
Hotel Savoy von Joseph Roth ab 11. April 2025, Großes Haus	Der Romanklassiker von Joseph Roth erzählt von der Suche nach Hoffnung in Zeiten der Umbrüche, von sehnsüchtigen Figuren, Klassenkämpfen und Liebe. Das Setting: Ein Hotel, in dem die unterschiedlichsten Menschen und Biografien aufeinander treffen.	Romanvorlage (Über-)Leben, Kriegsgefangenschaft, Einsamkeit, Umbruchszeit nach dem 1. Weltkrieg, Selbstbestimmung, Sehnsucht, gesellschaftliche Klassen	Alter 14+ Dauer ca. 2Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–16
Uraufführung Ich werde dich lieben von Milan Peschel & Ensemble ab 12. April 2025, M*Halle	In der Florida-Bar, einst schönste Spelunke der Stadt, sucht das Ensemble nach der Liebe, als Essen für unser Miteinander und dem ganz großen Gefühl in postmodernen Zeiten. Eine Stückentwicklung von Milan Peschel.	Liebe, Stückentwicklung, Philosophie, Komödie, Sinn des Lebens	Alter 12+ Dauer ca. 1Std. 30 Min., ohne Pause Eintritt € 6–8
Werther <i>oder Die Verhältnismaßigkeit der Mittel</i> von Antje Trautmann, Ensemble & Goethe ab Frühjahr 2025, M*Halle	Ausgehend von Goethes weltberühmten Briefroman, in dem der junge Werther sich das Leben nimmt, da er seine Lotte nicht bekommen kann, untersucht SchauspielerIn Antje Trautmann das Gefühl der Gefühle in unserer Gegenwart.	Klassiker, Literatur, Sturm und Drang Gefühle, Liebe, Leben/Saizid	Alter 14+ Dauer ca. 1Std. 45 Min., ohne Pause Eintritt € 6
Uraufführung Ein Bild von mir von Juliane Hendes ab 11 Jahren ab Herbst 2024 in Ihrer Schule	Das Handy ist in heutigen Zeiten nicht mehr wegzudenken, soziale Netzwerke prägen die tägliche Erlebniswelt von Jugendlichen. Das neue Klassenzimmerstück beschäftigt sich mit seinen tiefsten Abgründen.	Soziale Netzwerke, Cybergrooming, sexualisierte Gewalt, Missbrauch, Anonymität im Internet, digitale Medien, Schutz, Internet	Alter 11+ Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6
Parlament der Dinge Eine demokratische Übung ab 26. September 2024, M*Halle	Was, wenn die Ozeane eine Stimme hätten? Wofür würden die Moore votieren? Das <i>Parlament der Dinge</i> untersucht demokratische Teilhabe auf ungewohnte Weise.	Demokratie, Teilhabe, Entscheidungsprozesse, Politik, Zukunft, Gesellschaft, Nachhaltigkeit	Alter 12+ Dauer ca. 1Std. 30 Min., ohne Pause Eintritt € 6
Sophia, der Tod und ich von Thees Uhlmann in einer Bühnenfassung von Patrick Wengenroth ab 5. September 2024, M*Halle	Plötzlich steht der Tod vor der Tür und will Uhlmanns „Ich“ mit ins Jenseits nehmen. Doch es gibt noch einiges zu klären. Ein herrlich schräger Roadtrip über das Leben, die Liebe und die Unvollkommenheit des Menschen. Mit Live-Musik.	Auseinandersetzung mit dem Tod/Leben, Liebe, Freundschaft, Glaube, Familie, Beziehung, Humor	Alter 14+ Dauer ca. 1Std. 45 Min., ohne Pause Eintritt € 6–8
Uraufführung Chico Zitrone im Tal der Hoffnung Ein Western von Milan Peschel & Ensemble ab 14. September 2024, Großes Haus	Amerikanische B-Movie Western treffen auf die ostdeutsche Provinz. Ein frei erfandener und nicht weniger wahrer Theaterabend über den (Un-)Sinn des menschlichen Daseins.	Western, Komödie, Fiktion und Realität, Philosophie, Ost/West-Debatte, Sinn des Lebens, Film und Theater, Spiel/Rolle	Alter 12+ Dauer ca. 2Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–16
Gabriel von George Sand Deutsch von Sebastian Jacobi ab 11. Oktober 2024, M*Halle	Gabriel wächst als Thronfolger und Musterbeispiel eines jungen Edelmannes heran. Als ans Licht kommt, dass ER als SIE geboren wurde, beginnt ein fulminanter Strudel aus Rache, Eifersucht und Verrat.	(Geschlechter-)Identität, Rollen/Normen, Freiheit, Emanzipation, Selbstbestimmung, Eifersucht, frz. Literatur, Romantik	Alter 14+ Dauer ca. 1Std. 40 Min., ohne Pause Eintritt € 6–8
Cabaret Musical von Joe Masteroff, John Kander und Fred Ebb Buch von Joe Masteroff nach dem Stück <i>Ich bin eine Kamera</i> von John van Druten und Erzählungen von Christopher Isherwood Musik von John Kander, Gesangstexte von Fred Ebb, Orchesterfassung von Chris Walker Deutsch von Robert Gilbert ab 13. Oktober 2024, Großes Haus	Im Berlin der beginnenden 30er-Jahre trifft der amerikanische Schriftsteller Cliff auf die Sängerin Sally Bowles – und eine Welt zwischen glitzernden Shows und der zunehmenden Gleichschaltung einer Gesellschaft im aufkommenden Nationalsozialismus. Ein Tanz auf dem Vulkan.	Nationalsozialismus, Gleichschaltung (Leben, Kunst, Gesellschaft), Musical/Varieté, Showbusiness, Liebe und Freundschaft, Freiheitsverlust, politischer Umbruch, Macht/Faschismus	Alter 12+ Dauer ca. 2Std. 45 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–16
Sonny Boys Komödie von Neil Simon Deutsch von Helge Seidel ab 19. Oktober 2024, Kulturmühle Parchim, Theatersaal	Einmal waren sie Ikonen der Unterhaltungskultur, jetzt sind die gealterten „Sonny Boys“ getrennt, zerstritten und als Komiker auf dem Abstellgleis. Für eine große Comeback-Show sollen sie ihren berühmtesten Sketch wieder rausholen. Ob das gut geht ...?	Varieté, Vaudeville, Boulevardkomödie, Alter, Freundschaft, Streit, Lebenswege, Unterhaltungskultur, Künstler	Alter 12+ Dauer ca. 2Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8



Gabriel



Strawinsky – Petruschka/Der Feuervogel

Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin

Kinderkonzert Peter und der Wolf am 9. Oktober 2024, M*Halle am 1. April 2025, Kulturmühle Parchim	Sergei Prokofjew – <i>Peter und der Wolf</i>	Musikmärchen mit Erzählerinnen, Programm- und Instrumenten eines Sinfonieorchesters	Alter 5+ Dauer ca. 45 Min., ohne Pause Eintritt € 6
Sonderkonzert zum Tag der Deutschen Einheit mit der Mecklenburgischen Staatskapelle und dem Landesjugendorchester MV am 5. Oktober 2024, Großes Haus	Emilie Mayer – <i>Faust-Ouvertüre</i> Benjamin Britten – <i>The Young Person's Guide to the Orchestra</i> Alexander Zemlinsky – Sinfonie Nr. 1 d-moll	<i>The Young Person's Guide to the Orchestra</i> : Thema und Variationen, Kennenlernen der Instrumente eines Sinfonieorchesters	Alter 12+ Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt Preis auf Anfrage
1. Sinfoniekonzert am 20./21./22. Oktober 2024, Großes Haus	Lili Boulanger – <i>D'un matin de printemps</i> Alma Mahler-Werfel – 5 Lieder (instrumentiert von Jorma Panula) Richard Strauss – Orchesterlieder Hector Berlioz – <i>Symphonie Fantastique</i>	berühmtestes Werk der Programm- und Instrumenten eines Sinfonieorchesters	Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 13–19
2. Sinfoniekonzert am 10./11./12. November 2024, Großes Haus	Eduard Tubin – <i>Kraut Ballettsuite</i> Florence Price – Klavierkonzert in d-Moll Maurice Ravel – Klavierkonzert G-Dur Maurice Ravel – <i>Boléro</i>	Estnische Sage des Kratt, Florence Price: afroamerikanische Komponistin, Einflüsse afroamerikanischer Musi, Solo-Klavier, <i>Boléro</i> : ein einfacher Rhythmus in Endlosschleife	Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 13–19
3. Sinfoniekonzert am 8./9./10. Dezember 2024, Großes Haus	Louise Farrenc – Ouvertüre Nr. 1 e-Moll William Walton – Konzert für Viola und Orchester a-Moll Johannes Brahms – Sinfonie Nr. 3 F-Dur	Louise Farrenc: erste Professorin am Pariser Konservatorium, William Walton: musikalisches Aushängeschild Großbritanniens, Solo-Bratsche, „Brahms' Eroica“	Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 13–19
4. Sinfoniekonzert am 23./24./25. Februar 2025, Großes Haus	Felix Mendelssohn Bartholdy – <i>Die Hebriden</i> Grazyna Bacewicz – Konzert Nr. 5 für Violine und Orchester Antonin Dvořák – Sinfonie Nr. 9 e-Moll, <i>Aus der Neuen Welt</i>	Tönendes Landschaftsgemälde der schottischen Inselgruppe, Grazyna Bacewicz: wichtigste polnische Komponistin des 20. Jh., Solo-Violine, die „Neue Welt“ in der klassischen Musik, böhmische Musik	Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 13–19
Jugendkonzert Aus der Neuen Welt am 24. Februar 2025	Antonin Dvořák – Sinfonie Nr. 9 e-Moll, <i>Aus der Neuen Welt</i>	modernisiertes Konzert, Epoche der Romantik, Verarbeitung der Eindrücke Dvořáks aus der „Neuen Welt“ und Bezug zur böhmischen Heimat	Alter 12+ Dauer ca. 1Std., ohne Pause Eintritt € 6
Kinderkonzert Karneval der Tiere Frühjahr 2025, Termine werden noch bekannt gegeben	Camille Saint-Saëns – <i>Karneval der Tiere</i> Text von Loriot	Kinderklassiker, Tiere, Programm- und Instrumenten eines Sinfonieorchesters	Alter 5+ Dauer ca. 45 Min., ohne Pause Eintritt € 6
5. Sinfoniekonzert am 13./14./15. April 2025, Großes Haus	Antonio Vivaldi – <i>Die vier Jahreszeiten</i> Arien von Vivaldi und Handel	Programm- und Instrumenten eines Sinfonieorchesters	Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 13–19
6. Sinfoniekonzert am 4./5./6. Mai 2025, Großes Haus	Pjotr Iljitsch Tschaikowski – <i>Romeo und Julia</i> , Fantasieouvertüre Wolfgang Amadeus Mozart – Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur Amy Beach – Sinfonie e-Moll, <i>The Gaelic</i>	Shakespeares Meisterwerk als Fantasieouvertüre, russische Musik, solistische Querflöte und Harfe, Amy Beach: musikalisches Aushängeschild Großbritanniens, Barockmusik	Alter Oberstufe und Musikklassen Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 13–19



Kinderkonzert Karneval der Tiere

Fritz-Reuter-Bühne

Uraufführung zum 150. Todestag von Fritz Reuter Laise Dramatischer Essay in einem Akt von Bernd Reiner Krieger ab 31. August 2024, Aula der VHS Schwerin	Zum Reuterjahr 2024 beschäftigen sich Regisseur und Autor Bernd Reiner Krieger und das Ensemble der Fritz-Reuter-Bühne mit der Frage, wieso der norddeutsche Dichter und Schriftsteller neben ersten launigen Werken wie seinen <i>Lauschen um Niemeis</i> auch gesellschaftskritische Texte wie <i>Kein Hüsing</i> schrieb und welche Rolle seine Frau Laise dabei spielte.	Niederdeutsch, Essay, Fritz Reuter, Literatur, Politik, Schriftsteller, Biografie, Liebe, Ehe	Alter 14+ Dauer ca. 60 Min., ohne Pause Eintritt € 7
Charleys Tante von Brandon Thomas in einer Bearbeitung von Blaire Woodstein Deutsch von Angela Burmeister Niederdeutsch von Katharina Mahnke ab 30. Oktober 2024	Damit deren Vater einem Treffen mit ihren Angebeteten zustimmt, benötigen die Studenten Jakob und Charley dringend die Unterstützung der reichen Tante aus Brasilien. Aber Donna Lucia lässt auf sich warten und so muss kurzzerhend der Gärtner Bruns diese Rolle übernehmen.	Niederdeutsch, Liebe, Verkleidung, Rollenspiel, Verwechslung, Komödie, Schwindel, Verfilmungen, Situationskomik	Alter 14+ Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 6–8
Drei Engels für denn' Nikolaus Ein beswingtes Weihnachtsprogramm der Fritz-Reuter-Bühne zusammengestellt von Sandra Keck ab 1. Dezember 2024, Konzertfoyer	Drei Damen stranden im tiefsten Winter in einer rustikalen Dorfkneppe und beleben diesen Ort mit swingigen Weihnachtsgesängen von Sinatra und Co – natürlich up Platt.	Niederdeutsch, Weihnachten, Advent, amerikanische Weihnachtslieder	Alter 8+ Dauer ca. 1Std. 40 Min., inkl. Pause Eintritt € 9
Niederdeutsche Erstaufführung Sneistorm Komödie von Peter Quilter Deutsch von Max Faber Niederdeutsch von Tina Landgraf ab 15. Januar 2025	Inmitten eines tobenden Schneesturms schneit die quirlige Judith in Patricks bisher sehr aufgeräumtes Leben und bringt es mit ihrer ungezwungenen Lebensfreude schnell durcheinander. Wird das Eis zwischen den beiden noch schmelzen?	Niederdeutsch, Komödie, Lebenseinstellungen, Einsamkeit	Alter 14+ Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 6–8
Taurüch vör Middernacht Thriller von Peter Colley Deutsch von Florian Battermann Niederdeutsch von Heino Buerhoop ab 12. März 2025	Nach Janas Entlassung aus der Nervenklinik fährt ihr Ehemann Gregor sie zur Erholung in ein abgelegenes Bauernhaus. Doch beängstigende Geschehnisse bringen die emotional zerbrechliche Frau schnell an ihre Grenzen.	Niederdeutsch, Thriller, Grusel, Realität/Fantasie, Spannung, Verstand, Gaslighting	Alter 16+ Dauer ca. 2 Std., inkl. Pause Eintritt € 6–8
Niederdeutsche Erstaufführung Rauh verdorri! Hier starwt Lothar von Ruth Toma Niederdeutsch von Kerstin Stöltling ab 30. April 2025	Nach einer tödlichen Diagnose spendet der misanthropische Lothar sein gesamtes Vermögen und geht in ein Hospiz. Doch die Ärzte lagen falsch, er wird wieder kerngesund. Absolut mittellos muss er lernen, sich auf andere Menschen einzulassen.	Niederdeutsch, Lebenseinstellung, Krankheit, Tod, Tragikomödie, Neuanfang	Alter 14+ Dauer ca. 2Std., inkl. Pause Eintritt € 6–8
Uraufführung Rügen in'n Kopp mobiles Kinderstück ab 4 Jahren von Ove Thomsen und Melf Petersen für die Bühne bearbeitet von Katharina Mahnke ab Februar 2025 in Ihrer Schule/Kita	Ameisenbär Gunnelt hat einfach zu viel zu tun! Eigentlich macht es ihm Spaß, Hausmeister im Regenwald zu sein. Aber nun fühlt es sich so an, als hätte er Regen im Kopf! Seine Mitbewohnerin, Gürteltier Guschi, rät ihm zu einem Spaziergang um Ruhe und Hilfe zu finden.	Niederdeutsch, Bilderbuch, Achtsamkeit, Fantasie, Regendwaldabenteuer	Alter 4+ Dauer ca. 40 Min., ohne Pause Eintritt € 6
Käpt'n Knitterbort un sien Bande von Cornelia Funke für die Bühne bearbeitet von Stefan Dehler Niederdeutsch von Katharina Mahnke ab 5 Jahren In Ihrer Schule/Kita	Käpt'n Knitterbort und seine Bande sind der Schrecken der Weltmeere. Doch die kleine Molly, die ihnen nun in die Fänge gerät, tanzt den Piraten gehörig auf der Nase herum.	Niederdeutsch, Piraten, Seefahrt, Fantasie, Spielfreude, Mut	Alter 5+ Dauer ca. 40 Min., ohne Pause Eintritt € 6
Extrawust Komödie von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob Niederdeutsch von Meike Meiners ab 8. September 2024	Am Ende einer Vereinsitzung im Tennisclub entzündet sich an der Frage, wo das Hallal-Grillgut für das muslimische Mitglied gegrillt werden soll, eine hitzige Diskussion.	Niederdeutsch, Komödie, Demokratie, Diskriminierung, Rassismus, Grundrechte	Alter 12+ Dauer ca. 1Std. 50 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8
Bliw doch tau'n Frühstück Komödie von Gene Stone und Ray Cooney Deutsch von Christian Wölffer Niederdeutsch von Jochen Schütt und Katharina Mahnke ab 12. Oktober 2024	Schweriner Altstadt in den 70er-Jahren: Das ruhige Leben des Mittdreißigers Georg gerät ins Wanken, als plötzlich die junge, hochschwangere Laise vor seiner Tür steht.	Niederdeutsch, Komödie, Generationen und Lebenseinstellungen	Alter 16+ Dauer ca. 2 Std. 20 Min., inkl. Pause Eintritt € 6–8
Augen auf! Ohren gespitzt! Krümelbühne – für die Aller kleinsten von Reinhold Köhncke ab 9. November 2024, Konzertfoyer	Mit Naturmaterialien entstehen Töne, Klänge und Geräusche. In einer performativen Bühnensituation ist die Natur die Protagonistin auf der Bühne und spricht die verschiedenen Sinne des jüngsten Publikums an.	Naturgeräusche und -materialien, Steine, Holz, Sand	Alter 1,5+ Dauer ca. 40 Min., ohne Pause (20 Minuten Inszenierung und anschließende Spielphase) Eintritt € 3
Lotta Laut und Lisa Leise Krümelbühne – für die Aller kleinsten von Reinhold Köhncke In Ihrer Krippe/Kita	Was passiert, wenn Frau Laut auf Frau Leise trifft? Mal klangvoll und mal mäusehenstill machen sich die beiden auf den Weg, um sich genauer kennenzulernen und es entwickelt sich eine ungewöhnliche Freundschaft.	laut/leise, Freundschaft, Klänge, Rhythmus, Spielen	Alter 1,5+ Dauer ca. 40 Min., ohne Pause (20 Minuten Inszenierung und anschließende Spielphase) Eintritt € 3





• Alle Angaben sind ohne Gewähr und zielen nicht auf Vollständigkeit. Das Theater behält sich vor, Termine kurzfristig zu ändern oder abzusagen, wenn künstlerische oder innerbetriebliche Gründe dies erfordern.
• Die Altersangaben sind lediglich Empfehlungen und nicht bindend.

Spielstätten Schwerin Großes Haus, Konzertfoyer, Flotowzimmer Alter Garten 2, 19055 Schwerin	Spielstätten Parchim Kulturmühle – Theatersaal, Probebühnen Fischerdamm 2, 19370 Parchim	Mecklenburgisches Staatstheater GmbH Alter Garten 2, 19055 Schwerin Tel. 0385 53 00-0 www.mecklenburgisches-staatstheater.de
Tickets Tel. 0385 53 00-141 kasse-parchim@mecklenburgisches-staatstheater.de	Tickets Tel. 03871 62 91-141 kasse-parchim@mecklenburgisches-staatstheater.de	Redaktionsschluss 26.06.2024 Redaktion Tina Koball Satz Landsiedel Müller Flagmeyer, www.l-m-f.de Druck Digital Design, Druck und Medien GmbH, www.digitaldesign-sn.de Änderungen vorbehalten.
Öffnungszeiten Di. bis Fr. 10.00 – 18.00 Uhr Sa. 10.00 – 13.00 Uhr	Öffnungszeiten Di. bis Fr. 10.00 – 14.00 Uhr Abendkasse je eine Stunde vor Beginn	Unsere Partner   
Abendkasse je eine Stunde vor Beginn Tel. 0385 53 00-126		

Auf einen Blick – Informationen für Pädagog:innen

Stück	Inhalt	Themen	Informationen
-------	--------	--------	---------------

Junges Staatstheater Parchim

Lilly unter den Linden von Anne C. Voorhoeve Beitrag des Jungen Staatstheaters Parchim zum 35. Jahrestag der Friedlichen Revolution	Nach dem Tod ihrer Mutter Rita ist die 13-jährige Lilly auf sich allein gestellt. Sie will in keine Pflege und nicht ins Internat, sondern nach Jena zu ihrer Tante Lena, die sie in Hamburg bei der Beerdigung zum ersten Mal gesehen und sofort ins Herz geschlossen hat. Aber Jena, das liegt 1988 noch hinter einer scharf bewachten Mauer, die Deutschland in zwei Teile trennt.	DDR, Grenze, Mauer, Familie, Tragik, Komik, Parallelen/Gegensätze, Herkunft, deutsche Geschichte, Identität, Stasi, Heimat	Alter 12+ Dauer ca. 1 Std. 15 Min., ohne Pause Eintritt € 6
ab 21. September 2024, Kulturmühle Parchim, Theatersaal			
Die Gänsehirtin am Brunnen Märchen nach den Brüdern Grimm	„Die beste Speise schmeckt mir nicht ohne Salz. Also habe ich den Vater so lieb wie Salz.“ Als der König diesen Satz von seiner jüngsten Tochter hört, verstößt er sie und jagt sie aus dem Schloss. Eine alte Hexe nimmt sich ihrer an und lässt sie fortan als Gänsehirtin arbeiten.	Märchen, Zauberei, Suche, Hoffnung, Liebe, Familie, Toleranz	Alter 5+ Dauer ca. 1 Std., ohne Pause Eintritt € 6
ab 10. November 2024, Kulturmühle Parchim, Theatersaal			
Lotta kann fast alles nach <i>Lotta aus der Krachmacherstraße</i> von Astrid Lindgrén für Bühne bearbeitet von Niklas Heinecke	Lotta ist das jüngste der Nyman-Kinder ... und das eigenwilligste. Die energische Lotta findet, dass sie eigentlich alles kann, sogar Radfahren. Doch das geht gründlich schief und auch sonst läuft in ihrem Leben nicht alles nach Lottas Wunsch.	Kinderbuchvorlage, Familie, Mut, Vertrauen, Spielspaß, Kindheit	Alter 4+ Dauer ca. 1 Std., ohne Pause Eintritt € 6
ab 9. Februar 2025, Kulturmühle Parchim, Theatersaal			
Die Räuber nach Friedrich Schiller in einer Neubearbeitung von David Stöhr und Dirk Brauner	Realitätscheck: Wer sind Schillers Räuber? Gibt es heute noch marodierende Banden, die in Wäldern hausen? Wegelagerer, die einem auflauern und ausrauben? Aber nein, wir haben doch unsere Polizei. Aber ja, sie verstecken sich nur ganz woanders.	Literatur, Klassiker, Sturm und Drang, Gegenwart, Realität, Rivalität, Räuber/Banden	Alter 12+ Dauer ca. 1 Std. 30 Min. Eintritt € 6
ab 29. März 2025, Kulturmühle Parchim, Theatersaal			
Wutschweiger von Jan Sobrie und Raven Ruell	„Willkommen im Club. Im „Du-sitzt-in-der-Scheiße-Club.“ So begrüßt Sammy den neuen Jungen Ebenezer auf der Straße in einem düsteren Wohnviertel. Ebenezer ist klug und kommt aus einer gebildeten Familie; Sammy ist rau, lebhaft und hat Probleme mit dem Lernen und dem Sozialverhalten. Blitzschnell freunden die beiden sich an.	Arm und Reich, Ungleichheit, Schule, Gesellschaft, Freundschaft	Alter 8+ Dauer ca. 1 Std. Eintritt € 6
ab 24. Mai 2025, Kulturmühle Parchim, Probebühne			
Nicht von dieser Welt oder der Astronaut muss weiter Eine Stückentwicklung von David Stöhr und Ensemble zum Thema „Psychische Erkrankungen in Familien“	Was bedeutet es für ein Kind, wenn seine Mutter oder sein Vater unter einer psychischen Erkrankung leiden? Und wann ist es gut, sich Hilfe zu holen?	Familie, Toleranz, Verständnis, Ängste, Vertrauen, Mut, Achtsamkeit	Alter 12+ Dauer ca. 1 Std., ohne Pause Eintritt kostenfrei nach Anmeldung
ab 25. September 2024, Kulturmühle Parchim, Theatersaal / in Ihrer Schule			
Hase und Igel Ein Kinderstück nach dem Märchen der Brüder Grimm von Nora Schumacher	Wenn der Igel nur will, ist er schnell wie der Blitz! Wie wäre es also mit einem Wettrennen zwischen Hase und Igel? Die Wette gilt! Für den eiteln Hasen scheint der Sieg reine Formsache – allerdings hat er nicht mit dem Einfallsreichtum von Igels Freundin gerechnet ...	Märchen, Freundschaft, Wettkampf, Fairness/List, Unterhaltung für alle	Alter 5+ Dauer ca. 1 Std., ohne Pause Eintritt € 6
ab 27. September 2024, Kulturmühle Parchim, Theatersaal			
Das Heimatkleid von Kirsten Fuchs	Mitten in Claires Interview mit einer erfolgreichen Labelgründerin fliegen Farbbeutel gegen die Schaufenster und draußen wird „Nazis raus“ skandiert. Was ist denn hier los?	Toleranz, Meinungsfreiheit, Menschenverachtung, Krieg, Rassismus, Politik, Gesellschaft	Alter 12+ Dauer ca. 45 Min., ohne Pause Eintritt € 6
ab 28. September 2024, Kulturmühle Parchim, Theatersaal / in Ihrer Schule			
Antigone nach Sophokles, Euripides und Aischylos <i>König Ödipus, Sieben gegen Theben, Die Phönizierinnen</i> und <i>Antigone</i> Bühnenfassung von John von Düffel Interlinearübersetzung von Gregor Schreiner	Antigone will ihren Bruder unbedingt bestatten – obwohl das von König Kreon verboten wurde. Die tragische Familiengeschichte als Stream inszeniert.	Moralische Maßstäbe, Krieg und Kampf, Historie, Klassik	Alter 14+ Dauer ca. 1 Std. 30 Min., ohne Pause Eintritt € 6
ab Oktober 2024, Kulturmühle Parchim / in Ihrer Schule			
Faust – Ein Solo nach Johann Wolfgang von Goethe von Thilo Schlüßler	Goethes Klassiker als Solostück ist zurück und kommt zu Ihnen ins Klassenzimmer.	Wissen und Macht, Sinn des Lebens, Verantwortung, Klassik	Alter 12+ Dauer ca. 1 Std. 5 Min., ohne Pause Eintritt € 6
ab Oktober 2024, Kulturmühle Parchim / in Ihrer Schule			
Trau Dich! Ein starkes Stück über Gefühle, Grenzen und Vertrauen von der Kompanie Kopfstand im Auftrag der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung Fassung: Junges Staatstheater Parchim	Es geht uns alle an: Themen wie Kinderrechte, Gefühle, Grenzen und Vertrauen, sexueller Missbrauch. <i>Trau Dich!</i> nimmt die Schüler:innen mit auf eine Entdeckungsreise.	sexuelle Aufklärung, Kinderrechte, Missbrauch, Unterstützung durch Erwachsene, Hilfsangebote	Alter 8+ Dauer ca. 1 Std., ohne Pause Eintritt kostenfrei nach Anmeldung
ab Oktober 2024, Kulturmühle Parchim / in Ihrer Schule			
Ich bin Silas von Julie Maj Jakobsen aus dem Dänischen von Kerstin Kirpal	Silke fühlt sich wie im falschen Film. Sie ist 14 und hat gerade die Schule gewechselt. Und niemand weiß, dass Silke eigentlich viel lieber Silas wäre.	Identität, Sexualität, Coming-of-Age, Humor, Toleranz	Alter 14+ Dauer ca. 1 Std., ohne Pause Eintritt € 6

Gastspiel

A Midsummer Night's Dream von William Shakespeare Schauspiel in englischer Sprache	In der beliebten Komödie von William Shakespeare sind verschiedene Handlungen miteinander verflochten. Das Stück spielt im antiken Athen und in einem angrenzenden Wald, in dem Elfen einige der Menschen verzaubern.	Theater in englischer Sprache von der American Drama Group, Shakespeare, Liebe/Verwirrungen, Schönheitsideale, Streit	Alter 14+ Dauer ca. 1 Std. 30 Min., ohne Pause Eintritt € 10
am 10. Januar 2025, 09.00 und 11.15 Uhr, Großes Haus			



Sie möchten noch mehr Informationen?

Dann abonnieren Sie gerne unsere kostenlosen Newsletter! Unter www.mecklenburgisches-staatstheater.de/newsletter können Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse registrieren. Einfach entsprechenden Newsletter (*Theater entdecken für Kitas und Grundschulen*, *Theater entdecken für weiterführende Schulen* oder *Theater entdecken*) auswählen und immer auf dem neuesten Stand bleiben.

So verpassen Sie nichts mehr aus Ihrem Mecklenburgischen Staatstheater!



Melden Sie sich hier an!

Informationen für Pädagog:innen 2024/2025

Mecklenburgisches Staatstheater

Musiktheater

Don Giovanni Dramma giocoso von Wolfgang Amadeus Mozart Libretto von Lorenzo Da Ponte In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln ab 13. September 2024, Großes Haus	Die Figur des Don Giovanni gilt als Archetypus des Verführers. Egal, wer die Frau ist und wie sie aussieht – er will sie erobern. Als er den Komtur ermordet, verschwindet eine Ordnung, an der sich alle orientiert hatten. Somit wird jede Figur mit ihrer tiefsten Angst konfrontiert, bekommt aber auch die Möglichkeit, sich zu befreien.	Wolfgang Amadeus Mozart, Liebe, Beziehungen, Verführung, Sinnlichkeit, Begehren, Gewalt, Lügen, Mut, Melancholie, soziale Unterschiede, illusorische Identität	Alter 14+ Dauer ca. 3 Std. 30 Min., inkl. Pause Eintritt € 9,50–19,50
Hanjo Oper in einem Akt von Toshio Hosokawa Libretto von Ethel Smyth und Henry Bennet Brewster Nō-Theaterstücks <i>Hanjo</i> von Yukio Mishima in der Übersetzung von Donald Keene In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln ab 29. November 2024, M'Halle	Die junge Hanako wartet jeden Tag am Bahnhof auf die Rückkehr ihres Geliebten Yoshio. Jeden Abend kehrt sie enttäuscht nach Hause zurück. Sie wohnt bei der Künstlerin Jitsuko, die mit Leidenschaft über sie wacht. Während Hanako sich vor Sehnsucht verzehrt, fürchtet Jitsuko, dass Yoshio eines Tages tatsächlich zurückkommt ...	Sehnsucht, Liebe, Beziehungen, Eifersucht, Glück, Kunst, japanisches Nō-Theater, Yukio Mishima, zeitgenössisches Musiktheater, Kammeroper, Stille in der Musik, Meditation	Alter 12+ Dauer ca. 1 Std. 15 Min., ohne Pause Eintritt € 6–8
Strandrecht Oper in drei Akten von Ethel Smyth Libretto von Ethel Smyth und Henry Bennet Brewster In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln ab 7. Februar 2025, Großes Haus	Um das eigene Überleben zu sichern, löscht die Bevölkerung eines Fischerdorfes im Sturm das Licht des Leuchtturms, um sich am angespülten Gut verunglückter Schiffe zu bereichern. Doch ein junges Liebespaar kann die brutale Praxis nicht mit der eigenen Ethik übereinbringen.	Komponistin, heimliche Liebe, Doppelmoral, Religion, Gemeinschaft, individuelle und gesellschaftliche Werte, Gruppenzwang, Widerstand, Verrat, Außenseiter:innen	Alter 12+ Dauer ca. 2 Std. 45 Min., inkl. Pause Eintritt € 9,50–19,50
Dido and Aeneas Oper in drei Akten von Henry Purcell siehe <i>Ballett X Schwerin</i>			
Die lustige Witwe Operette von Franz Lehár nach einem Lustspiel von Henri Meilhac In deutscher Sprache ab 4. Juli 2025, Alter Garten	Hanna, früher ein einfaches Mädchen vom Lande und nun reiche Witwe, wird von zahlreichen Männern umschwärmt – doch nicht etwa wegen ihrer Schönheit oder Intelligenz, sondern lediglich ihres Geldes wegen ...	Operette, Liebe, Geld, Stolz, Party, Tanz, lustvolle Open Air-Inszenierung	Alter 14+ Dauer ca. 2 Std. 45 Min., inkl. Pause Eintritt Preis auf Anfrage
Carmen Oper von Georges Bizet Libretto von Henri Meilhac und Ludovic Halévy In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln ab 2. November 2024, Großes Haus	Bizets berühmteste Oper handelt von Liebe und Tod, Freiheit und dem Recht, anders zu sein. Wer Vampirgeschichten mag, sollte diese besondere Inszenierung ansehen!	Opernklassiker für Jugendliche geeignet, absolute Freiheit, Emanzipation, Identität, Liebe/Tod, Eifersucht, Vampire, Werwölfe, Komik/Tragik	Alter 10+ Dauer ca. 3 Std. 10 Min., inkl. Pause Eintritt € 9,50–19,50



Carmen



Kapt'n Knitterbort un sien Bande

Theater Entdecken

Im Mecklenburgischen Staatstheater gibt es rund um den Spielplan immer etwas zu entdecken! Zu unseren Stücken bieten wir Ihren Gruppen und Klassen in Schwerin, Parchim und Umgebung Workshops und Gespräche an. Für Sie als Pädagog:innen stellen wir Texte und Materialien zu ausgewählten Produktionen zusammen, laden zu Endproben-Besuchen und theaterpraktischen Fortbildungen ein und versenden monatliche Newsletter mit aktuellen Angeboten und Veranstaltungen. Für Beratungen und Fragen sind wir für Sie da, wenden Sie sich gern an uns!

Vor- und Nachbereitung

Einführung und Nachgespräch
Einführungen und Nachgespräche direkt nach der Vorstellung werden regelmäßig im Monatsspielplan angekündigt. Zusätzliche Termine organisieren wir gern, genauso wie anschließende Begegnungen und Gespräche mit den beteiligten Künstler:innen – bei Ihnen oder bei uns im Theater.

Vor- oder nachbereitender Workshop

Wir bereiten den Vorstellungsbuch spielerisch und aktiv vor (oder nach) und erleichtern so den Zugang zu Handlung, Figurenkonstellation und Inszenierung. Wir kommen dafür gerne zu Ihnen in die Schule bzw. Kita. Die inhaltlichen Schwerpunkte legen wir gerne nach Absprache mit Ihnen fest.

Begleitmaterial

Zu ausgewählten Inszenierungen können Sie Anregungen zur Vor- und Nachbereitung bei uns anfordern. Gerne senden wir Ihnen eine E-Mail mit Texten und Materialien zu. Dieser Service ist für Sie kostenfrei. Zu zahlreichen Produktionen finden Sie in unserem Online-Magazin Texte mit inszenierungsspezifischen Themen, aber auch Informationen rund um das Stück mit Fotos, Terminen und Besetzungen. Sie finden das Online-Magazin direkt auf der Startseite unserer Website.

Patenklassen

Ihre Klasse erlebt die Entstehung einer Inszenierung vom Probenbeginn bis zur Premiere. Dazu gehören nach individueller Absprache Workshops, Probenbesuche, Theaterführungen, Gespräche mit Künstler:innen und ein Vorstellungsbuch. Sprechen Sie uns an!

Preis Berechnet wird jeweils nur der Vorstellungsbuch
Termine nach Absprache
Ort und Dauer nach Absprache, bei Ihnen oder bei uns, im Unterricht oder rund um die Vorstellung

Musikvermittlung

Instrumentenkunde
Unsere Orchestermitglieder stellen ihre Instrumente vor. Im Angebot haben wir verschiedene Programme und Instrumentengruppen. Sprechen Sie uns einfach an! In kleinen Besetzungen können wir auch Schulbesuche anbieten.

Dauer ca. 60 Min.
Termine nach Absprache

Probenbesuche

Wie probt eigentlich ein Orchester und welche Funktion hat der:die Dirigent:in? Schulklassen erhalten auf Anfrage die Möglichkeit, eine Probe der Mecklenburgischen Staatskapelle aus nächster Nähe zu erleben.

Dauer ca. 60 Min.
Termine nach Absprache

Rhapsody in School

Seit vielen Jahren kooperieren wir mit dem bundesweiten Projekt Rhapsody in School: Bekannte Solist:innen präsentieren sich und ihr Instrument und stellen sich den Fragen der Kinder und Jugendlichen in der Schule.

Dauer ca. 45 Min.
Termine nach Absprache
Preis € 2/Kind (Richtwert als Spende für das Projekt) Teilnehmende erhalten mit einer Begleitperson ermäßigten Eintritt für das entsprechende Konzert.

Sichtproben, Fortbildungen und Newsletter

Sichtproben für Pädagog:innen
Wir laden Sie zu einer Endprobe ein, damit Sie sich schon vorab ein Bild machen können, um mit Ihrer Klasse die Vorstellung zu besuchen. Anschließend tauschen wir uns über das Erlebte miteinander und ggf. auch mit den beteiligten Künstler:innen aus. Eine vorherige Anmeldung ist erforderlich.

Fortbildungen für Pädagog:innen

Zu ausgewählten Stücken bieten wir theaterpraktische Fortbildungen für Pädagog:innen an. Die Teilnahme ist kostenfrei. Unsere Veranstaltungen werden vom Institut für Qualitätssicherung Mecklenburg-Vorpommern als Fortbildung anerkannt.

Fortbildungen auf Anfrage

In individueller Absprache bieten wir für Ihre Fachschaft theaterpädagogische Fortbildungen an. Den Schwerpunkt setzen wir je nach Ihrem Anliegen. Dieses Angebot ist kostenpflichtig.

Post und Newsletter

Schulen und Kitas erhalten von uns halbjährlich Post mit Infos rund um unseren Spielplan. Abonnieren Sie einen unserer Newsletter, informieren wir Sie passgenau und rechtzeitig per Mail über für Sie relevante Angebote und Sonderveranstaltungen. Die Anmeldung zum Newsletter finden Sie auf der Internetseite. Einfach entsprechenden Newsletter (*Theater entdecken für Kitas und Grundschulen* oder *Theater entdecken für weiterführende Schulen*) auswählen und immer auf dem neuesten Stand bleiben.

Führungen und Workshops

Workshop für Schulklassen

Auf Wunsch bieten wir Theaterworkshops für Ihre Gruppen an. Hier werden gruppendynamische Prozesse angeregt und das Körpergefühl gestärkt. Natürlich spielen wir auch Theater!

Dauer ca. 90 Min.
Termine nach Absprache
Preis € 5/Schüler:in bei Durchführung im Theater, sonst € 6

Theaterführung

Wer und was alles hinter einer Theateraufführung steckt, zeigt ein Blick hinter die Kulissen. In 90 Minuten führen wir durch die geheimnisvollen Gänge des Großen Hauses in Schwerin – abgestimmt auf das Alter und die Interessen Ihrer Gruppe. Z. B. kann auf Wunsch besonders auf die zahlreichen Berufe am Theater eingegangen werden.

Dauer 90 Min.
Termine nach Absprache
Preis für Gruppen ab 11 Kindern: € 2/Kind, € 3/Begleitperson
Bei weniger Teilnehmer:innen € 25 pauschal

Theaterkoffer

Wenn Sie nicht zu uns kommen können, kommen wir gerne zu Ihnen. Im Gepäck: der Theaterkoffer. In diesen Koffer passen eine ganze Bühne sowie Bühnenteile und vieles mehr hinein.

Dauer ca. 45 Min.
Termine nach Absprache
Alter 5–9 Jahre
Preis € 2/Kind

Beratung von Theatergruppen

Wir sind neugierig auf Sie und Ihre Theatergruppe! Wir kommen auf Anfrage gern zu einer Ihrer Proben dazu und beraten Sie bei der Umsetzung des Stücks.

Finanzierungsmöglichkeiten für Schulklassen

Wenn Sie mit Ihrer Schulklasse ins Theater gehen möchten, sollte es nicht am Geld scheitern. Über den Förderverein Theaterfreunde Schwerin e. V. können Sie sich für eine Förderung über *Das Schülerprojekt* bewerben. In Parchim setzt der Förderverein Spot an e. V. einen Schwerpunkt auf die Förderung von Produktionen für Kinder und Jugendliche.

Wenn Sie bereits Ihren Vorstellungsbuch geplant haben, aber Unterstützung bei den Fahrtkosten wünschen, melden Sie sich gern bei der Fachstelle Kulturelle Bildung. Im Rahmen von *Theater in Sicht* werden hier nach Möglichkeit Fahrtkosten gefördert.

Fachstelle Kulturelle Bildung
Kulturland MV gGmbH
Telefon 0385 53 00-146
E-Mail info@kubi-mv.de

Kontakt

Tina Koball
Leiterin Theaterpädagogik und Partizipation
Telefon 0385 53 00-144
E-Mail info@mecklenburgisches-staatstheater.de

Reinhild Köhncke
Musiktheaterpädagogin am Standort Schwerin
Telefon 0385 53 00-146
E-Mail koehncke@mecklenburgisches-staatstheater.de

Sigrid Maria Schnüchel
Theaterpädagogin am Standort Parchim
Telefon 03871 62 91-220
E-Mail schnuechel@mecklenburgisches-staatstheater.de